

ADO CHALE

ARTISTE DESIGNER

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73





PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



BIOGRAPHIE

Ado CHALE (né en 1928), ferronnier de formation, se dirige vers la sérigraphie publicitaire sur tôle émaillée dans les années 1950.

Il découvre la minéralogie à la faveur d'un voyage en Allemagne.

Son épouse gemmologue, Huguette Schaal (Esch-sur-Alzette, 21/12/1929 - Bruxelles, 28/02/2011) ouvre une première galerie en 1961 la galerie « Chale » rue de Livourne à Bruxelles.

Epoque des premiers plateaux de table en ciment incrustés de petites marcassites ramassées aux pieds des falaises du nord de la France.

Adolphe Pelsener devient Ado Chale.

La galerie s'installe ensuite, de 1965 à 1985, au 117 avenue Louise. Y sont exposées et vendues, dans un hôtel de maître, dont la façade en pointe de diamants est due au céramiste Pierre Culot, des créations originales de mobilier en matériaux nobles, rares et précieux, dans un décor conçu par l'architecte André Jacqmain.

Très vite, Huguette Chale s'impose comme l'une des figures influentes de la décoration et des galeries d'art à Bruxelles. Dans les années 70, Huguette Chale joue un rôle prépondérant dans la production et la diffusion des œuvres du sculpteur belge Olivier Strebelle (1927).

En 1967, l'architecte Henri Montois (1920-2009) commande à Chale 25 tables basse incrustées de marcassite pour les aménagements du Brussels Hilton, boulevard de Waterloo. Pour l'Exposition Universelle de Montréal, la même année, à la demande de l'architecte André Crivelli, il réalise, dans le même matériau, une carte de la CEE de plus de 10m² pour le pavillon de l'Euratom.

Lors de sa visite officielle du mois de mai 1971, le président français Georges Pompidou se voit offrir par le couple royal une table basse en bronze et pastilles de malachite, personnellement choisie par les souverains belges dans la galerie de l'avenue Louise.

Des plateaux de table en résine époxy à simples incrustations de pierres semi-précieuses de ses débuts, Ado Chale se dirige vers une sophistication visuelle de plus en plus raffinée, pour atteindre sa maturité dans les années 1970.

Il fournit, à partir de son atelier d'Ixelles, son magasin en meubles originaux dont les plus caractéristiques sont, montés sur des piétements métalliques tripodes noircis ou en fonte d'aluminium, des plateaux de table en résine de polyester et inclusions de minéraux: marcassite, agate, ardoise ou bois fossilisé, qu'il importe d'Arizona. Dans le goût de Gustav Klimt et de sa fresque pour la salle à manger du Palais Stoclet à Bruxelles, Chale compose des

PARIS
Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES
Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



mosaïques de pierres semi-précieuses : jade, turquoise, lapis-lazuli, hématite, agate calcédoine, cornaline, œil de tigre, rhodochrosite ou malachite.

Il utilise également dans la confection de plateaux l'os, les grains de poivres noyés dans la résine et poncés, des boutons de nacre ou même des touches de pianos en ivoire dont il fait des consoles, des secrétaires, ou des banquettes, proches des œuvres et de l'inspiration du sculpteur surréaliste Vic Gentils (1919-1997). Il inclut des pierres semi-précieuses dans ses luminaires, crée des meubles originaux, fait couler des tables « sculptures » en bronze et en aluminium, ou encore fabrique, pour les accompagner, une série de chaises en bois laqué ou noirci, tributaires du style géométrique minimaliste d'Emiel Veranneman (1924-2003), dont la galerie est située, de 1965 à 1974, quelques numéros plus loin, au 137 de l'avenue Louise.

L'influence de Chale est telle qu'il devient, sans le vouloir, le chef de file d'un courant de décoration à Bruxelles qui lui vaudra, dans les années 70 d'être imité, notamment dans l'utilisation des minéraux comme éléments décoratifs, ou de l'or, comme couleur ornementale.

Les années 80 voient la consécration de l'artiste à plusieurs reprises encore. Celui-ci vit désormais séparé de son épouse, Huguette Chale. Des rétrospectives sont organisées. En Belgique (musée d'Ixelles, 1986), en France (Musée des Beaux-Arts de Nancy, Palais des Papes d'Avignon, 1987); jusqu'au Japon où la chaîne de grands magasins Seibu, qui possède son propre musée d'art contemporain, organise en novembre 1988 une exposition destinée à faire connaître les richesses du savoir-faire belge.

En 1980, l'architecte d'intérieur Georges Leroux lui commande quatre bureaux gainés de boutons d'os; et quatre tables en bronze à motif radiant, ainsi que du mobilier pour l'aménagement des suites royales, des dégagements et des quartiers VIP de deux hôpitaux de la National Guard construits à Djeddah et Riyad pour le roi Khalid par le consortium belge Eurosystem.

En 1981, le couple royal belge passe une commande supplémentaire chez Chale à l'occasion des noces du Prince de Galles et de Diana Spencer. En réalité, Baudouin Ier et Fabiola de Belgique sont des clients fidèles depuis l'ouverture de la galerie vingt ans plus tôt, rue de Livourne. D'autres cadeaux officiels suivront, à l'attention de Béatrix des Pays-Bas, ou de la chancellerie allemande.

En 1984, Chale livre un comptoir-sculpture monumental en bronze de plusieurs tonnes, aux initiales d'Union minière garni de pépites de malachite, pour rehausser l'entrée du nouveau siège de la multinationale par l'architecte Jacquain, place Stéphanie, à Bruxelles.

PARIS
Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES
Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



En 1994, il crée une table-écriin garnie de cabochons d'onyx composée de 196 alvéoles remplies de diamants. L'œuvre, dont la valeur est estimée à 200 millions de francs, est exposée au Musée du Diamant à Anvers.

La fin des années 90' est marquée par un nouvel engouement pour l'esthétique des années septante, on redécouvre ses premières créations.

Première apparition de tables en salle de vente, les chiffres s'enflamment et sa notoriété augmente.

EN 2002 Ado Chale expose dans la galerie parisienne d'Yves Gastou.

Succès qui amplifie le retour d'une clientèle internationale et qui ouvre la voie à de nombreuses collaborations avec des architectes d'intérieur belges mais aussi de renommée mondiale à l'exemple d'Alberto Pinto, Peter Marino ou Jacques Grange.

A partir de 2005, Ado Chale se concentre sur ses créations en bronze et en aluminium, il élabore de nouvelles formes et surfaces tout en séduisant le marché contemporain.

Parallèlement, il dessine et réalise des sculptures en fonte d'aluminium.

Depuis la fin des années 2000, Ado Chale bénéficie d'un très fort intérêt qui fait de lui l'un des artistes belges les mieux cotés sur le marché avec une demande très suivie outre-Atlantique.

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr

+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34

+33 (0)6 83 85 12 73



BIBLIOGRAPHIE

Expositions personnelles

- 2014 Galerie Yves et Victor Gastou, Paris, France
- 2002 Galerie Yves et Victor Gastou, Paris, France
Fondation pour l'architecture CIVA, Bruxelles, Belgique
- 1996 Hermès, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris, France
- 1994 Musée des Beaux-Arts, Nancy, France
- 1988 Yurakucho Seibu, Tokyo, Japon
- 1987 Palais des Papes, Avignon, France
- 1986 Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique
- 1979 Musée Galliera, Paris, France
- 1967 Exposition universelle, Montréal, Canada

Expositions collectives (sélection)

- 2020 Masterpiece Online 2020, Morentz
Masterpiece Online 2020, Robertaebasta
- 2017 Collective Design 2017, Leclaireur, France
- 2015 Galerie Yves et Victor Gastou, PAD 2015, Paris, France
- 2014 Collective 2 Design Fair, Gallery Anne Autegarden

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



ŒUVRES

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73





Table Basse « Poivre », 2016

Piètement en acier laqué noir,
Plateau en mosaïque de poivre de Madagascar et résine noire
37,50 x 141 x 107 cm
Personnalisable [X]
Signée « Chale »

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



DÉTAILS - Table basse "Poivre"



PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



DÉTAILS - Table basse "Poivre"



PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PERSONNALISABLE [✓]

Peut être réalisé en différentes tailles et/ou matériaux malgré sa singularité.

Dans certains cas, peut également être utilisé comme référentiel pour créer une œuvre différente.

Le sur-mesure est notre état d'esprit, en plus des différentes œuvres et matériaux que nous présentons dans nos catalogues, nous développons divers projets et 3Ds en prévision de notre développement.

[Contactez-nous](#) en cas de demande sur-mesure.

PERSONNALISABLE [X]

En l'état, cette œuvre est une création spontanée, fruit de l'inspiration et du savoir-faire de l'artiste.

Il s'agit d'une pièce unique ou d'une édition limitée.

Bien que cela ne soit pas initialement prévu, la création d'une déclinaison personnalisée et ou sur-mesure de cette œuvre nécessite une étude préalable.

[Contactez-nous](#) pour plus d'informations.

DIMENSIONS & POIDS

Par défaut, en Français, les dimensions et poids sont exprimées en centimètres (cm) et en kilogrammes (kg.)

Par défaut, en Anglais, les dimensions et poids sont exprimées en inch (") et en pounds (lb.)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES ADDITIONNELLES

PRIX ET PAIEMENTS

Tous les prix sont exprimés en EURO [€].

Les prix n'incluent pas les frais d'expédition et d'assurance.

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés.

Les chèques seront systématiquement détruits dès leur réception.

Les virements bancaires doivent être effectués dans la devise EURO [€], aucun frais ne doit être supporté par la Galerie.

L'expédition ou la conception de la marchandise ne se fera pas avant l'approbation de la banque de la Galerie des Lyons. Ce dernier peut entraîner un délai supplémentaire d'expédition et ou de livraison selon les cas.

La Galerie des Lyons ne peut être tenue responsable de ce délai supplémentaire.

TRANSPORTS

Les coûts et conditions de transports sont à définir au cas par cas. La Galerie des Lyons se réserve le droit d'appliquer des conditions particulières spécifiques et additionnelles lorsque cela est jugé nécessaire.

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



© COPYRIGHT

This catalogue may not be reproduced in whole or in part unless specific prior written authorization of Galerie des Lyons SASU.

NOTE

Information on various catalogues and electronic media (electronic documentation, interactive catalogue, Site, newsletter, management notices, notices and advertising materials) are as faithful as possible but are only given for information purposes and may be modified at any time without notice. Photographs illustrating the Products Information on various catalogues and electronic media do not fall within the scope of the contract. GALERIES DES LYONS would especially like to remind its customers that a major part of the Products offered are handcrafted by Artisans and craftsmen and that some of these Products can be made on demand. Also, each Product is unique and cannot be identical to the visuals presented on the Site. GALERIES DES LYONS makes its best efforts to provide a description of the characteristics of each Product and the minor modifications to be made due to the artisanal manufacture of the Products. We reserve the right to alter at any time the specifications stated without notice, whenever technical requirements shall so demand.

ART DIRECTION

GALERIE DES LYONS SASU

SASU au capital de 160 000 €
RCS Paris : B 338 047 525
Siret : 338 047 525 000 39
N° TVA : FR 21 338 047 525

PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73



PARIS

Rue de Beaune, 9
75007, Paris

LB@galerie-des-lyons.fr
clement@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 24 27 19 89

CANNES

Rue Macé, 10
06400, Cannes

LB@galerie-des-lyons.fr
+33 (0)6 64 76 49 34
+33 (0)6 83 85 12 73

